

GUÍA PARA CÍRCULOS DE LECTURA CON ÉNFASIS EN EL ESTUDIO DEL DERECHO PENAL

*El Derecho Penal
a través de la literatura*

DRA. JULIA SÁENZ

Panamá. Guía para círculos de lectura con énfasis en el estudio del derecho penal

autora Julia Sáenz

1ra. ed. --Ediciones Doctora Julia Sáenz 2020

8 p.; 24 cm.,

ISBN 978-9962-13-326-5

1. DERECHO
2. DERECHO PENAL

TEMARIO

- I. CONSIDERACIONES GENERALES**
- II. OBJETIVOS**
- III. DESARROLLO DEL ANÁLISIS DE LA OBRA**
 - 1. PRIMERA PARTE: GENERALIDADES DE LA OBRA**
 - 2. SEGUNDA PARTE: REALIZAR UN ANÁLISIS JURÍDICO DE LA OBRA EN LECTURA**
 - 3. TERCERA PARTE: PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL CÍRCULO DE LECTURA**

I. CONSIDERACIONES GENERALES

Este documento consiste en una guía didáctica para el estudio del Derecho Penal a través del análisis de obras literarias. Es importante que el futuro Profesional del Derecho desarrolle a su máxima capacidad, la habilidad y la destreza, tanto del análisis como de la comprensión de un texto, ya que esto le facilitará herramientas en cuanto a la práctica forense, abocada al análisis de casos y estudio del código penal en concordancia con otros textos legales, el Derecho Internacional y el Derecho Comparado.

En atención a lo antes expuesto hemos venido incorporando desde algunos años, a nuestros cursos de Derecho Penal y Derechos Humanos, la técnica de los círculos de lectura, pero, con la diferencia, que en esta ocasión realizaremos no solamente los informes de lectura, sino que llevaremos a cabo un foro televisado en vivo, a través del canal youtube doctorajuliasaenz.

Por último, **tenemos que esta guía está dividida en tres partes: la primera parte** se denomina: Generalidades de la obra, aquí se pretende que el estudiante entre en contexto con la obra mediante el análisis de aspectos fundamentales como: quién es el autor y cuál es su personalidad; identificar el movimiento literario que presenta la obra; determinar la estructura de la obra; precisar el tipo de narrador. **Luego, contamos con una segunda parte,** con la cual, pretendemos que el lector-estudiante una vez, compenetrado con las generalidades de la obra, pueda adentrarse en los aspectos de naturaleza propias del Derecho Penal, entre los que se encontraran los siguientes:

- a. **Para aquellos que estudien Derecho Penal General, deberán advertir lo siguiente:**
 1. Identificar la presencia de figuras delictivas presentes en la obra, pero desde la perspectiva del análisis de los elementos constitutivos del delito.
- b. **Para aquellos que estudien Derecho Penal Especial, deberán advertir lo siguiente:**
 1. Explicar el marco conceptual de los delitos identificados en la obra, tomando en consideración los aspectos que caracterizan a esos delitos y los diferencian de otros delitos ubicados en el mismo título y capítulo. Es decir, al explicar el marco

conceptual de la figura delictiva identificada también deberán señalar el artículo, capítulo y título en el cual se encuentran tipificadas.

c. **Para aquellos que estudien Derecho Procesal Penal, deberán advertir lo siguiente:**

1. Explicar cómo se desarrollaría el proceso penal según los lineamientos del sistema procesal penal acusatorio, paso a paso. Siendo usted el abogado defensor de los personajes presentes en la obra y que se han constituido en sujeto activo de alguno de los hechos punibles contemplados en la misma. **Es por ello, que el estudiante escogerá representar legalmente a un solo personaje, no más de uno.**

d. **Para aquellos que estudien Derechos Humanos, deberán advertir lo siguiente:**

1. **Explicar si alguna de las figuras delictivas, presentes en la novela, pueden ser competencia de la justicia internacional en materia de derechos humanos. Para lo cual deberá resolver los interrogantes siguientes:**
 - a. Independientemente de cuál sea su respuesta, es decir, afirmativa o negativa, deberá sustentar jurídicamente el por qué.
 - b. Deberá identificar el tipo de justicia internacional en materia de derechos humanos es la que aplica en esta clase de casos
 - c. Exponer brevemente el procedimiento del caso ante el tribunal en materia de derecho humanos identificado
 - d. Redactar los recursos legales correspondientes

Por último, tenemos una tercera parte que consiste en la presentación o sustentación mediante un foro interactivo de la sección o parte que le correspondió desarrollar, según la materia o asignatura que cursa a nivel pregrado o posgrado.

II. OBJETIVOS

La implementación de la técnica de círculos de lectura para el estudio del Derecho Penal, Derecho Procesal Penal y Derechos Humanos, a través de la literatura conlleva los siguientes objetivos:

1. Generales:

- a. Analizar los conceptos de delito y la responsabilidad penal que de estos se derivan
- b. Analizar el marco conceptual de figuras delictivas presentes en el código penal panameño.
- c. Analizar el sistema procesal penal acusatorio desde la perspectiva del Derecho Penal Panameño y el Derecho Penal Internacional
- d. Analizar el Derecho Penal en perspectiva con los Derechos Humanos

2. Especiales:

- a. Identificar las figuras delictivas presentes el problema
- b. Determinar la responsabilidad penal que se deriva de la comisión de un delito
- c. Identificar las conductas ilícitas que configuran los delitos tipificados en la legislación penal panameña
- d. Describir las fases del proceso penal en el sistema procesal penal acusatorio
- e. Diferenciar las similitudes y las semejanzas existentes entre el sistema procesal penal acusatorio en el proceso penal panameño y el proceso penal que se sigue ante la Corte Penal Internacional
- f. Identificar las violaciones a los derechos humanos desde el ámbito del Derecho Penal, Procesal Penal y Penal Internacional

III. DESARROLLO DEL ANÁLISIS DE LA OBRA

Esta sección será realizada por el lector – estudiantes en atención al curso que actualmente realiza. Es decir, si usted es estudiante de Derecho Penal General, desarrollará lo concerniente a esa materia y esto se registrará para el resto de las asignaturas. Todo esto con excepción a la primera parte que debe ser desarrollada por todos los estudiantes, no importa el curso que estén llevando en el momento.

- 1. PRIMERA PARTE: GENERALIDADES DE LA OBRA** (recuerde que esta parte debe ser desarrollada por todos los estudiantes, no importa el curso que este llevando en el momento).

a. Indicaciones: el estudiante deberá realizar un primer análisis de la obra mediante el desarrollo de los aspectos siguientes:

1. ¿Quién es el autor y cuál es su personalidad?
2. Identificar el movimiento literario que presenta la obra
3. Determinar la estructura de la obra
4. Precisar el tipo de narrador.

2. SEGUNDA PARTE: REALIZAR UN ANÁLISIS JURÍDICO DE LA OBRA EN LECTURA, tomando en consideración los lineamientos establecidos para tales efectos, en atención, exclusivamente al curso que lleva el lector – estudiante. Ejemplo: si usted es estudiante de Derecho Penal General, solamente deberá analizar los aspectos correspondientes a Derecho Penal General. Si usted es estudiante de Derecho Penal Especial, solamente deberá analizar los aspectos correspondientes a Derecho Penal Especial. Si usted es estudiante de Derecho Procesal Penal deberá analizar los aspectos correspondientes a Derecho Procesal Penal. De igual manera, si usted es estudiante de Derechos Humanos, solamente deberá analizar los aspectos correspondientes a Derechos Humanos.

A. Para aquellos que estudien Derecho Penal General, deberán advertir lo siguiente:

1. Identificar la presencia de figuras delictivas presentes en la obra, pero desde la perspectiva del análisis de los elementos constitutivos del delito.

B. Para aquellos que estudien Derecho Penal Especial, deberán advertir lo siguiente:

1. Explicar el marco conceptual de los delitos identificados en la obra, tomando en consideración los aspectos que caracterizan a esos delitos y los diferencian de otros delitos ubicados en el mismo título y capítulo. Es decir, al explicar el marco conceptual de la figura delictiva identificada también deberán señalar el artículo, capítulo y título en el cual se encuentran tipificadas.

C. Para aquellos que estudien Derecho Procesal Penal, deberán advertir lo siguiente:

1. Explicar cómo se desarrollaría el proceso penal según los lineamientos del sistema procesal penal acusatorio, paso a paso. Siendo usted el abogado defensor de los personajes presentes en la obra y que se han constituido en sujeto activo de alguno de los hechos punibles contemplados en la misma. **Es por ello, que el estudiante escogerá representar legalmente a un solo personaje, no más de uno.**

D. Para aquellos que estudien Derechos Humanos, deberán advertir lo siguiente:

1. **Explicar si alguna de las figuras delictivas, presentes en la novela, pueden ser competencia de la justicia internacional en materia de derechos humanos. Para lo cual deberá resolver los interrogantes siguientes:**
 - a. Independientemente de cuál sea su respuesta, es decir, afirmativa o negativa, deberá sustentar jurídicamente el por qué.
 - b. Deberá identificar el tipo de justicia internacional en materia de derechos humanos es la que aplica en esta clase de casos
 - c. Exponer brevemente el procedimiento del caso ante el tribunal en materia de derecho humanos identificado
 - d. Redactar los recursos legales correspondientes.

3. TERCERA PARTE: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DEL CÍRCULO DE LECTURA

Esta sección también deberá ser realizada por todos los estudiantes, pero en sus respectivos cursos. Esta consiste en la presentación o sustentación mediante un foro interactivo de la sección o parte que le correspondió desarrollar, según la materia o asignatura que cursa a nivel pregrado o posgrado.

Este foro televisado en vivo, a través del canal youtube doctorajuliasaenz.